

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

Percorso espositivo ed elenco delle opere

I sezione

LA SCENA DELLA FOLLIA

a cura di Giulio Macchi

Attraverso un percorso cronologico articolato in nove sottosezioni, la prima parte della mostra documenta l'emarginazione ed il riscatto dei "folli". Partendo dal periodo medievale, in cui gli insani erano trasportati in grandi navi alla deriva verso "Mattagonia", il reame della follia, isola lontana e irraggiungibile, si passa al racconto della vita manicomiale del XVII secolo, documentata attraverso incisioni, strumenti medici e di contenzione utilizzati nella cura dei pazienti. Con l'avvento della cultura positivista viene messa da parte l'esperienza psicologica dell'individuo e si presta più attenzione alla natura biologica della malattia mentale, che vedeva in Cesare Lombroso l'esponente di maggior fama, non solo in Italia. La prima sezione si conclude con manufatti di pazienti ricoverati in ospedali psichiatrici, a dimostrazione di come la creatività non sia solamente ad appannaggio dei "normali".

Elenco delle opere

LA PIAZZA DEL FOLLE

Carmelo Cappello

Il folle, 1949

Bronzo

Civiche Raccolte d'Arte Castello Sforzesco, Milano

Ernesto Lamagna

Vecchio acrobata pazzo, 2004

Bronzo

Ernesto Lamagna, Roma

Marino Marini

Il grande grido, 1962

Bronzo

Museo "Marino Marini", Firenze

Adolfo Wildt

Il puro folle

Bozzetto in gesso

Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Venezia

Adolfo Wildt

Il puro folle

Busto in gesso

Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Venezia

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

Gianni Aricò

La follia

Bronzo

San Servolo Servizi srl Isola di San Servolo, Venezia

Lorenzo Viani (in attesa)

Testa di pazza, 1933 – 1934

Creta cruda

Pinacoteca "Lorenzo Viani", Viareggio

Patrizio Fracassi

Lo schiavo avvelenato, XIX sec.

Gesso

Museo Civico, Siena

MATTAGONIA

Hieronymus Bosch (attribuito a)

Le concert dans l'oeuf, XVI sec.

Olio su tela

Musée de Beaux-Arts, Lille

Maestro fiammingo

Tentazioni di Sant'Antonio Abate, XVI sec.

Olio su tela

Collezione privata, Venezia

Mario Ortolani

La nave dei pazzi

olio su tela

Museo Nazionale delle Arti Naïves "Cesare Zavattini", Luzzara (RE)

Sebastian Brant

Das Narrenschiff, Basilea 1494

Incunabolo a stampa

Biblioteca Nazionale Braidense, Milano (?)

David Teniers

Operación quirúrgica, metà XVII sec.

Olio su tavola

Museo del Prado, Madrid

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

LE MURA DEL MANICOMIO

Thomas Couture

Pazzo nella cella, 1860

Olio su tela

Pinacoteca di Brera Milano, in deposito presso

Galleria Civica d'Arte Moderna, Milano

Daniel Vierge

Une salle de folles à la Salpêtrière, 1882

Gouache su carta

Musée de l'Assistance Publique - Hôpitaux de Paris

Bruno Caruso

1) *Caos*, matita e acquarello su cartoncino

2) *Il mondo alla rovescia*, 1958, matita e acquarello su cartoncino

3) *Schizofrenic Jazz Band*, 1958, matita e acquarello su cartoncino

4) *L'armadetto pedagogico*, 1958, matita e acquarello su cartoncino

5) *Manicomio*, matita e acquarello su cartoncino

6) *Manicomio*, matita su carta

IL TRISTE RING DENTRO LE MURA

Bruno Caruso

8) *Punizione*, 1954, matita e acquerello su carta

9) *Il Sergente Campanella*, 1954, matita e acquerello su carta

10) *Letto di contenzione*, 1958, matita e acquerello su carta

11) *Alla Neuro-deliri*

12) *Destinazione Neuro*

13) *Ricordo del manicomio*

libro manoscritto con disegni

Collezione dell'artista, Roma

Jean Étienne Dominique Esquirol

Des maladies mentales considérées sous les rapports médical, hygiéniques et médico-légal, 1838 Atlas de 27 plaches

B-I-U-M, Paris

Jean Étienne Dominique Esquirol

Des maladies mentales considérées sous les rapports médical, hygiéniques et médico-légal, vol. I 1838

B-I-U-M, Paris

Jean Étienne Dominique Esquirol

Des maladies mentales considérées sous les rapports médical, hygiéniques et médico-légal, vol. II, 1838

B-I-U-M, Paris

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

Ambroise Tardieu

- Incisione Pl. XIX,

- Incisione Pl. XIII,

- Incisione Pl. XXV,

Musée d'Historie de la Médecine – Université René Descartes, Paris

Georges Meunier

La camisole de force et les entraves

Musée d'Historie de la Médecine – Université René Descartes, Paris

Georges Meunier

Le passier de force

Musée d'Historie de la Médecine – Université René Descartes, Paris

Georges Meunier

Intérieur d'une cellule (Le lit de pierre)

Musée d'Historie de la Médecine – Université René Descartes, Paris

Georges Meunier

Le fanteuil de force, n.7

Musée d'Historie de la Médecine – Université René Descartes, Paris

Georges Meunier

Le manchon

Musée d'Historie de la Médecine – Université René Descartes, Paris

Georges Meunier

La cangue d'osier

Musée d'Historie de la Médecine – Université René Descartes, Paris

Georges Meunier

Le lit de force, n.10

Musée d'Historie de la Médecine – Université René Descartes, Paris

Georges Meunier

Aliéné enchainé á Bedlan n. 16

Musée d'Historie de la Médecine – Université René Descartes, Paris

Georges Meunier

Le bain forcé, n.5

Musée d'Historie de la Médecine – Université René Descartes, Paris

Georges Meunier

L'horge de Heinroth n.6

Musée d'Historie de la Médecine – Université René Descartes, Paris

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

Georges Meunier

Le tambour à rotation

Musée d'Historie de la Médecine – Université René Descartes, Paris

Georges Meunier

Alimentation forcée (La bouche de fer), n.13

Musée d'Historie de la Médecine e – Université René Descartes, Paris

Georges Meunier

Le tourniquet à recousses, n. 15

Musée d'Historie de la Médecine – Université René Descartes, Paris

Camice di forza per bambini e adulti

Centro Servizi di Ateneo CUTVAP, Università degli Studi

Polo Scientifico San Miniato, Siena

Anonimo

Il direttore del carcere, fine '800

Scultura in legno dipinto

Museo Lombroso, Torino

CATENE INFRANTE

Ambroise Tardieu

Portrait de Philippe Pinel, XIX sec.

Incisione su carta

Musée de l'Assistance Publique - Hôpitaux de Paris

Georges Moreau de Tours (no scheda)

Les fascinés de la Charité, 1890

Musée des Beaux Arts Reims – France

Autore ignoto

Strumenti di contenzione fine sec. XVIII – metà XIX

Centro di Documentazione di Storia della Psichiatria "San Lazzaro", Reggio Emilia

Cavigliere di contenzione con catena

ferro

Centro di Documentazione di Storia della Psichiatria "San Lazzaro", Reggio Emilia

Casco del silenzio

Centro di Documentazione di Storia della Psichiatria "San Lazzaro", Reggio Emilia

Guanti senza dita in lamiera

Centro di Documentazione di Storia della Psichiatria "San Lazzaro", Reggio Emilia

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

Manette Ferro

cuoio

Centro di Documentazione di Storia della Psichiatria "San Lazzaro", Reggio Emilia

Coppia di manette rivestite in cuoio con imbottitura

Centro di Documentazione di Storia della Psichiatria "San Lazzaro", Reggio Emilia

Cuoio

Centro di Documentazione di Storia della Psichiatria "San Lazzaro", Reggio Emilia

Guanti senza dita in cuoio

Centro di Documentazione di Storia della Psichiatria "San Lazzaro", Reggio Emilia

Cintura di cuoio con anello

Centro di Documentazione di Storia della Psichiatria "San Lazzaro", Reggio Emilia

Cavigliere di contenzione Cuoio

crine e ferro

Centro di Documentazione di Storia della Psichiatria "San Lazzaro", Reggio Emilia

Cintura di contenzione (I)

Cuoio, pelle imbottita di crine e corda

Centro di Documentazione di Storia della Psichiatria "San Lazzaro", Reggio Emilia

Cintura di contenzione (II)

Cuoio, ferro e pelle

Centro di Documentazione di Storia della Psichiatria "San Lazzaro", Reggio Emilia

Collare

Cuoio e ferro

Centro di Documentazione di Storia della Psichiatria "San Lazzaro", Reggio Emilia

Forca ferro

cuoio

Centro di Documentazione di Storia della Psichiatria "San Lazzaro", Reggio Emilia

Ferma testa

legno

Centro di Documentazione di Storia della Psichiatria "San Lazzaro", Reggio Emilia

Camicia di forza

tela di canapa

Centro di Documentazione di Storia della Psichiatria "San Lazzaro", Reggio Emilia

Ghetta di forza

tela di canapa

Centro di Documentazione di Storia della Psichiatria "San Lazzaro", Reggio Emilia

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

Coperchio per bagnarola di forza

Centro di Documentazione di Storia della Psichiatria "San Lazzaro", Reggio Emilia

Modello di letto ad uso dei manicomi

Museo Lombroso, Torino

Catene di contenzione: manette

Fondazione San Servolo Museo del Manicomio

Quattro manicotti di contenzione

Fondazione San Servolo Museo del Manicomio

MISURAZIONI E CLASSIFICAZIONI

Cranio frenologico suddiviso in 26 aree

I metà XX sec.

Museo di Storia della Medicina - Dipartimento Medicina Sperimentale - Sapienza Università di Roma

F. R. Büchi

"Fantasma" di encefalo e midollo spinale, 1883

Legno, filo di ferro

Museo di Anatomia Umana "Luigi Rolando" - Università degli Studi di Torino

Autore ignoto

Microscopio di Carlo Giacobini

Museo di Anatomia Umana "Luigi Rolando" - Università degli Studi di Torino

Sezione di encefalo su vetro

Museo di Anatomia Umana "Luigi Rolando" - Università degli Studi di Torino

Vetrata con diverse sezioni di encefalo

Museo di Anatomia Umana - "Luigi Rolando" - Università degli Studi di Torino

Autore ignoto

Selezione di strumenti per misurare il cranio

Museo Anatomico "Leonetto Comparini" - Università degli Studi di Siena

Busto frenologico di Gall

Museo Lombroso Torino

Testa frenologica di Spurzheim

Museo di Anatomia Umana "Luigi Rolando" - Università degli Studi di Torino

Due crani frenologici a colori XIX secolo

Museo di Antropologia dell'Università di Padova

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

Strumenti antropometrici

Fondazione San Servolo Museo del Manicomio

Microtomo a slitta

Fondazione San Servolo Museo del Manicomio

Serie di lastre di cervello incluse in celloidina

Fondazione San Servolo Museo del Manicomio

Album comparativo

Fondazione San Servolo Museo del Manicomio

Foto Bakunin

Museo Lombroso, Torino

Libro Anapicacci

Museo Lombroso, Torino

Biagio Miraglia

Pareri frenologici su Napoleone e Garibaldi

Volume illustrato

Biblioteca Careggi, Firenze

Fairland

Il frenologo

Welcome Institute of History of Medicine, Londra

PRIMI RIMEDI

Quentin Massys (attribuito a)

Vieja mesàndose los cabellos, XVII sec.

Olio su tavola

Museo del Prado, Madrid

Joseph Heintz il Giovane

Medea che ringiovanisce Esone, XVII sec.

Olio su tela

Collezione privata

Lucio Bini e Ugo Cerletti

Macchina per elettroshock, 1938

Metallo e gomma

Museo di Storia della Medicina - Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

TERAPIE: REALTÀ E ILLUSIONI

A. Broullet

Leçon de Charlot à la Salpêtrière

Musée d'Historie de la Médecine – Université René Descartes, Paris

Strumento originale come nel quadro di Broullet "Bobines d'induction et pile de Grenet"

Musée d'Historie de la Médecine – Université René Descartes, Paris

Paul Richer

Malades de la Salpêtrière, XIX sec.

Incisione su carta

Musée de l'Assistance Publique - Hôpitaux de Paris

Paul Richer

Malades à la Salpêtrière, XIX sec.

Incisione su carta

Musée de l'Assistance Publique - Hôpitaux de Paris

Paul Richer

Malades à la Salpêtrière, Service charcot, XIX sec.

Incisione su carta

Musée de l'Assistance Publique - Hôpitaux de Paris

Paul Richer

Malades de la Salpêtrière, XIX sec.

Incisione su carta

Musée de l'Assistance Publique - Hôpitaux de Paris

Paul Richer

Malades de la Salpêtrière, XIX sec.

Incisione su carta

Musée de l'Assistance Publique - Hôpitaux de Paris

Paul Richer

Malades de la Salpêtrière – Folle ... sur son lit, XIX sec.

Incisione su carta

Musée de l'Assistance Publique - Hôpitaux de Paris

Gianni Berengo Gardin

Basaglia

Fotografia

Andy Warhol

Sigmund Freud

Dalla serie Dieci ritratti di ebrei del XX secolo

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

(Ten Portraits of Jews of the Twentieth Century), 1980

Serigrafia

Fondazione Antonio Mazzotta, Milano

"SPESSE ANCHE UN FOLLE PARLA A PROPOSITO"

(Proverbio greco citato da Erasmo da Rotterdam a chiusura de L'elogio della follia)

Opicinus de Canistris

Mappe

Codice Vaticano Latino 6435

Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano

T. F. Brigadiere dei Carabinieri

Scultura in osso " Nuovo mondo"

Museo di Antropologia e di Etnografia Università degli Studi di Torino

Autore ignoto

La grande pipa

Museo Lombroso Torino

Cestino per gli attrezzi inizio XX sec.

Museo di Antropologia e di Etnografia Università degli Studi di Torino

Emilio Poli

Foto: Manie - Pazzie periodiche – Stupore - Deliri sistematizzati - Delirio Ambizioso

Centro di Documentazione di Storia della Psichiatria "San Lazzaro" Reggio

Fotografie originali di Bakunin e altri anarchici

Museo Lombroso Torino

Autore ignoto

Scultura raffigurante il direttore del carcere

legno dipinto

Museo Lombroso Torino

Gino Sandri

Sacrista, mite beone, 1927-1931

Matita e sanguigna

Archivio Conti

Gino Sandri

Senza titolo, 1927-1931

matita

Archivio Conti

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

Gino Sandri

Mi madre, 1945-1949

Matita

Archivio Conti

Gino Sandri

Intagliatore, autista ipocondriaco, 1927-1931

Matita, china e acquarello

Archivio Conti

Gino Sandri

Serio, glaciale infermiere, 1938-1939

Archivio Conti

Gino Sandri

Morfina, 1927-1931

Matita e acquarello

Archivio Conti

Gino Sandri

Mansueto fanaticizzato rurale, 1938-1939

Matita e sanguigna

Inv. Scatola 9N n. 364

Archivio Conti

Gino Sandri

Paralisi per lue, 1938-1939

Matita, pastello e sanguigna

Archivio Conti

Gino Sandri

Eccessi sessuali, 1927-1931

Matita

Archivio Conti

Gino Sandri

Pazzarello a piede libero, 1938-1939

Matita e pastello

Archivio Conti

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

Il sezione

NATO SOTTO SATURNO: MESSERSCHMIDT

Nella seconda sezione entra in scena una suggestiva galleria di nove busti a grandezza naturale, caratterizzati da bizzarre ed esasperate mimiche facciali: sono i volti di Messerschmidt, "nato sotto Saturno" secondo Wittkower, che nella seconda metà del Settecento ha rappresentato nelle famose "smorfie" la propria follia e quella universale. La straordinaria capacità di riprodurre fedelmente il corpo umano e le sue espressioni si intreccia gradualmente con un'idea delirante secondo la quale i "demoni delle proporzioni" sarebbero stati intenzionati a punire Messerschmidt per il proprio talento artistico. Per sfuggire all'ira dei demoni, l'artista escogitò alcuni stratagemmi e soluzioni bizzarre: utilizzò, ad esempio, dei titoli chiaramente non corrispondenti all'espressione facciale riprodotta nei busti, sperando di convincere i demoni della sua assoluta incapacità di comprendere, padroneggiare e dunque generare le proporzioni umane.

Elenco delle opere

Franz Xaver Messerschmidt

Testa di carattere, nr. 16

Slovenská Národná Galéria, Bratislava

Franz Xaver Messerschmidt

Testa di carattere, nr. 45

Slovenská Národná Galéria, Bratislava

Franz Xaver Messerschmidt

Testa di carattere, nr. 3

Slovenská Národná Galéria, Bratislava

Franz Xaver Messerschmidt

Testa di carattere, nr. 34

Slovenská Národná Galéria, Bratislava

Franz Xaver Messerschmidt

Testa di carattere, nr. 42

Slovenská Národná Galéria, Bratislava

Franz Xavier Messerschmidt

L'uomo che guarda il sole, 1775 – 83

Peltro fuso e alabastro

Fondazione Palazzo Coronini Cronberg onlus, Gorizia

Franz Xaver Messerschmidt

Doppia testa a rostro (Zweiter Schnabelkopf), 1750 c.

Plaster cast of the 19th century

Collezione Hummel, Vienna

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

III sezione

GENIO E FOLLIA AL TEMPO DI NIETZSCHE

a cura di Fabrizio Pavone e Karin Schick

Seguono nel percorso della mostra quattro protagonisti del tempo di Nietzsche: **Van Gogh, Munch, Strindberg e Kirchner**, oggetto di ampi studi sul rapporto genio-follia nella loro produzione artistica. Tra le opere presenti in questa sezione, *L'Hôpital Saint-Paul à Saint-Rémy-de-Provence* del Musée D'Orsay di Parigi, dipinto nel 1889 da Vincent Van Gogh, quando il pittore venne ricoverato per sua volontà nella casa di cura, dove poté continuare a dipingere en plein air diversi capolavori che ritraevano i luoghi e le persone che lo circondavano.

Elenco delle opere

Vincent Van Gogh

Hôpital Saint-Paul à Saint-Rémy-de-Provence, 1889

Olio su tela

Musée d'Orsay, Parigi

Edvard Munch

Murder (The Death of Marat)

Oslo Kommunes Kunstsamlinger

Edvard Munch

The Human Mountain

Oslo Kommunes Kunstsamlinger

Edvard Munch

Funeral March

Oslo Kommunes Kunstsamlinger

Edvard Munch

In the Land of the Crystal

Oslo Kommunes Kunstsamlinger

Edvard Munch

Starry Night

Oslo Kommunes Kunstsamlinger

Edvard Munch

The Urn

Oslo Kommunes Kunstsamlinger

Edvard Munch,

Strindberg

Oslo Kommunes Kunstsamlinger

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

August Strindberg

Marine avec récif, 1894

Olio su cartone

Musée d'Orsay, Parigi

Ernst Ludwig Kirchner

Erna Kirchner (Kopf Erna), 1917

Olio su tela

Kirchner Museum, Davos

Ernst Ludwig Kirchner

Bosco di montagna (Bergwald), 1918 – 20

Olio su tela

Kirchner Museum, Davos

Ernst Ludwig Kirchner

Tinzenhorn, la gola dello Zügen a Monstein (Tinzenhorn – Zügenschlucht bei Monstein), 1919 – 20

Olio su tela

Kirchner Museum, Davos

Ernst Ludwig Kirchner

Testa di Gosebruch (Kopf Gosebruch), 1915

Xilografia

Kirchner Museum, Davos

Ernst Ludwig Kirchner

Ritratto di Kohnstamm (Ritratto di Kohnstamm), 1916

Acquaforte e acquatinta su zinco

Kirchner Museum, Davos

Ernst Ludwig Kirchner

Ritratto del Dr. Bluth (Dr. Bluth), 1916

Acquaforte su zinco

Kirchner Museum, Davos

Ernst Ludwig Kirchner

La sonnambula (Die Nachtwandlerin), 1916

Litografia

Kirchner Museum, Davos

Ernst Ludwig Kirchner

Testa di Butz (Kopf Butz), 1917/18

Xilografia

Kirchner Museum, Davos

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

Ernst Ludwig Kirchner

Testa del poeta Frank I (Kopf Dichter Frank I), 1917/18

Xilografia

Kirchner Museum, Davos

Ernst Ludwig Kirchner

Testa di Henry van de Velde, scura (Kopf Henry van de Velde, dunkel), 1917

Xilografia

Kirchner Museum, Davos

Ernst Ludwig Kirchner

*Vecchio alpigiano barbuto con cappello nero – Kaspar Cadiepolt
(Alter bärtiger Äpler in schwarzem Hut - Kaspar Cadiepolt), 1919*

Xilografia

Kirchner Museum, Davos

Ernst Ludwig Kirchner

Stafelalp al chiaro di luna ((Stafelalp bei Mondschein), 1918

Xilografia

Kirchner Museum, Davos

Ernst Ludwig Kirchner

Testa del Dottor Frédéric Bauer, 1933

Xilografia a colori

Collezione E.W.K., Berna - Davos

IV sezione

LA FOLLIA COLLETTIVA: LA GUERRA NELLO SGUARDO DEGLI ARTISTI

a cura di Fausto Petrella

Sono qui esposti i capolavori di Renato Guttuso, Mario Mafai, Otto Dix, George Grosz. Nel proprio percorso, questi artisti hanno affrontato il tema della follia attraverso un comune linguaggio pittorico che spesso, oltre alla "descrizione" della tragedia, è caratterizzato da un tormentoso utilizzo dell'impasto di segno e colore.

Elenco delle opere

Imre Amos

Guerra, 1938

Olio su tela

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria

Gyula Derkovits

Evasione nella tempesta, 1926

Olio su tela

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

Gyula Derkovits

Sul terrapieno della ferrovia, 1932

Olio su tela

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria

Gyula Derkovits

Terrore – Per il pane, 1930

Tempera su carta

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria

Otto Dix

Fasching in Trümmern (1946/12)

Öl, Leinwandbezogene Tischlerplatte,

u.re.Mgr. 1946

Vaduz, Otto Dix Stiftung

Otto Dix

E una nuova vita sorgerà dalla rovine, 1946

Olio su tela riportata su tavola

Vaduz, Otto Dix Stiftung

Otto Dix

Menschen in Trümmern (1948/17)

unbez. Öl, Hartfaserplatte, unbez.

Vaduz, Otto Dix Stiftung

Otto Dix

Narrenhaufen (1946/14)

Öl und Tempera, u. re. Mgr.46,

Leinwandbezogene Tischlerplatte

Vaduz, Otto Dix Stiftung

George Grosz

Il sapore della disfatta, 1945

Olio su tela

Eredità George Grosz (Monaco)

George Grosz

Combattimento di strada (Corpo a corpo), 1937

Olio su tela

Eredità George Grosz (Monaco)

George Grosz

Pace I, 1945

Olio su tela

Eredità George Grosz (Monaco)

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

George Grosz

Profughi con maiali, 1937

Olio su tela

Eredità George Grosz (Monaco)

George Grosz

Nemico dell'arcobaleno, 1946 c.

Acquarello

Fondazione Antonio Mazzotta, Milano

Renato Guttuso

Trionfo della morte, 1943

Olio su tela

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma

Mario Mafai

Fantasia n. 3 – I conquistatori, 1940

Olio su tavola

Varese, collezione privata

Mario Mafai

Fantasia n. 5 – Massacro 1, 1940

Olio su tavola, 37,5 x 58 cm

Varese, collezione privata

Mario Mafai

Fantasia n. 10 – Le truppe si divertono, 1940-43

Olio su tavola

Varese, collezione privata

Mario Mafai

Fantasia n. 15 – Apoteosi, 1940 - 43

Olio su tavola

Varese, collezione privata

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

V sezione

L'ARTE DEI FOLLI: OMAGGIO AD HANS PRINZHORN

a cura di Giorgio Bedoni

Questa sezione presenta un'ampia antologia della Collezione Prinzhorn di Heidelberg, la più storica raccolta di arte dei folli proveniente da Istituzioni manicomiali europee.

La collezione, che prende il nome dallo psichiatra e storico dell'arte Hans Prinzhorn, nasce nei primi anni '20 sotto il segno dell'arte, della sua storia e delle aspirazioni del tempo; in questa direzione Prinzhorn raccoglie materiali che esprimono i "vissuti personali" degli autori in un'ottica comparativa che estenderà la sua ricerca all'arte infantile, a quella primitiva e alle forme di espressione extraeuropee.

Prinzhorn, come gli artisti della sua generazione, era uno psichiatra alla ricerca di un'arte autentica e ne scorgerà le origini nei suoi "maestri schizofrenici", facendo così dell'arte anonima che nasceva negli ospedali psichiatrici un nuovo paradigma estetico.

Elenco delle opere

Else Blankenhorn

Geldschein, s.d.

Biacca su carta

Sammlung Prinzhorn, Heidelberg

Else Blankenhorn

Senza titolo, s.d.

Olio su tela

Sammlung Prinzhorn, Heidelberg

Franz Karl Bühler (Pohl)

Verbotenes Spital, 1904 – 1907 c.

Matita e gessetto su carta

Sammlung Prinzhorn, Heidelberg

Franz Karl Bühler (Pohl)

Senza titolo (Französischer Kolonialsoldat), 1909 – 1916 c.

Gesso e gessetto su carta

Sammlung Prinzhorn, Heidelberg

Franz Karl Bühler (Pohl)

Senza titolo, 1904 – 1907 c.

Matita e gessetto su carta

Sammlung Prinzhorn, Heidelberg

Franz Karl Bühler (Pohl)

Das Selbst, 26 – 27 marzo 1919

Gessetto e acquarello su carta

Sammlung Prinzhorn, Heidelberg

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

Paul Goesch

Zweikampf, 1917 – 1919

Pennello, biacca e matita su carta

Sammlung Prinzhorn, Heidelberg

Josef Heinrich Grebing

Schreibmaterialien (Selbstgefertigte Schreibmappe), s.d.

Matita, penna e tempera su carta

Sammlung Prinzhorn, Heidelberg

Josef Heinrich Grebing

Meines XX Jahrh. dts. Calender – Zeitrechnung für Katholische Jüngling + Jungfraue (Hundertjähriger Kalender), s.d.

Matita, penna, china, tempera e collage su quaderno

Sammlung Prinzhorn, Heidelberg

Josef Heinrich Grebing

Notizbuch, 1915 - 21

Matita, penna, biacca su libro

Sammlung Prinzhorn, Heidelberg

Josef Heinrich Grebing

Tabella di colori, s.d.

Penna e biacca su cartone

Sammlung Prinzhorn, Heidelberg

August Klett (Klotz)

Il cavaliere bacia la morte, 8 luglio 1913

Matita, tempera su carta

Sammlung Prinzhorn, Heidelberg

August Klett (Klotz)

Haben Sie eine Jungfrau gebrochen, Löwenjäger und Walfischer, 22 luglio 1915

Matita, tempera su carta

Sammlung Prinzhorn, Heidelberg

August Klett (Klotz)

Tessin: Herzschwammwolken, 2 novembre 1915

Matita, tempera e gessetto su carta

Sammlung Prinzhorn, Heidelberg

August Klett (Klotz)

Blatt 20: Wurmlöcher, 27 marzo 1919

Matita, tempera su carta (riproduzione)

Sammlung Prinzhorn, Heidelberg

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

Johann Knopf (Knüpfer)

Alles auf dem alten Hof Großvater Reinhard aus Wünschelmichelbach, s.d.

Matita, penna gesso e biacca su carta

Sammlung Prinzhorn, Heidelberg

Carl Lange

Senza titolo, 1900 c.

Matita su carta

Sammlung Prinzhorn, Heidelberg

Carl Lange

Ein Beweis göttlicher Gerechtigkeit gegenüber menschlicher Ungerechtigkeit, 7 agosto 1900 c.

Matita e penna su carta

Sammlung Prinzhorn, Heidelberg

Clara Marie Lucie Maquet

Senza titolo (Jünglingsakt), s.d.

Tempera e matita su cartone

Sammlung Prinzhorn, Heidelberg

Heinrich Hermann Mebes

Berg = Sinai Psalm 119 (Justitia), s.d.

Matita, penna e pennello su carta

Sammlung Prinzhorn, Heidelberg

Peter Meyer (Moog)

Belichtung zu dem Gemälde: Das hl. Grab, 1919 c.

Matita, penna a colori, pennello e biacca su carta

Sammlung Prinzhorn, Heidelberg

Giuseppe Monica

Senza titolo, 1900 o 1911

Matita nera su carta (doppio foglio)

Sammlung Prinzhorn, Heidelberg

Wilhelm Müller

Knabenkopf, s.d.

Matita, gessetto a pastello, tempera su cartone

Sammlung Prinzhorn, Heidelberg

Hans Otto Schönleber

Senza titolo, s.d.

Matita e penna su carta

Sammlung Prinzhorn, Heidelberg

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

St.

Senza titolo, 1891 c.

Inchiostro e biacca su collage di carta da disegno

Sammlung Prinzhorn, Heidelberg

St.

Senza titolo, 1891 c.

Matita, gessetto e biacca su carta geklebt

Sammlung Prinzhorn, Heidelberg

Barbara Suckfüll

Senza titolo, 21 agosto 1910

Matita e penna su carta

Sammlung Prinzhorn, Heidelberg

Barbara Suckfüll

Teufel. Schwarz. Engel. Weiß, 1910 c.

Matita e inchiostro blu su carta rosa

Sammlung Prinzhorn, Heidelberg

Barbara Suckfüll

Senza titolo, 1910

Ago su carta

Sammlung Prinzhorn, Heidelberg

Gabriele Urbach

Senza titolo, s.d.

Matita e penna su carta

Sammlung Prinzhorn, Heidelberg

Hyacinth Freiherr von Wieser (Heinrich Welz)

Ideenkreis eines Mannes auf die Außenwelt projiziert, s.d.

Matita e penna su carta

Sammlung Prinzhorn, Heidelberg

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

VI sezione

ART BRUT

a cura di Lucien Peiry

Vengono qui esposte opere provenienti dalla "Collection de l'Art Brut" voluta da Jean Dubuffet, nella quale la follia è concepita come "molla" stessa dell'invenzione, elevata al rango di stato fecondo necessario alla creatività, quale valore positivo che si genera "là dove meno ce l'aspettiamo".

Elenco delle opere

Aloÿse

Luxembourg / L'étoile de l'Opéra Paris, s.d.

Matite colorate su otto fogli

Collection de l'Art Brut, Losanna

Aloÿse Corbaz

Benito Cereno, 1947

Matite colorate su carta

Collection de l'Art Brut, Losanna

Aloÿse

Dans le manteau du roi, s.d.

Matite colorate su carta

Collection de l'Art Brut, Losanna

Aloÿse

Dans le manteau du roi, s.d.

Matite colorate su carta

Collection de l'Art Brut, Losanna

Curzio di Giovanni

Ritratto di Gheddafi, 2003

Matita e matite colorate su carta

Collection de l'Art Brut, Losanna

Curzio di Giovanni

La Venere di Botticelli, 2005

Matita e matite colorate su carta

Collection de l'Art Brut, Losanna

Curzio di Giovanni

S.T. / Ritratto di genttil'uomo, 2002

Matite colorate su carta

Collection de l'Art Brut, Losanna

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

Curzio di Giovanni

S.T. / Unnnn signore con il nasso, 2003

Matita e matite colorate su carta

Collection de l'Art Brut, Losanna

Curzio di Giovanni

Dio, 2003

Matita e matite colorate su carta

Collection de l'Art Brut, Losanna

Curzio di Giovanni

Un ragazzo con gli occhi neri, 2005

Disegno su carta

Collection de l'Art Brut, Losanna

Helga Goetze

Mensch werde wesentlich, s.d.

Arazzo cucito e ricamato

Collection de l'Art Brut, Losanna

Helga Goetze

Göttinnen, 1993-94

Arazzo cucito e ricamato

Collection de l'Art Brut, Losanna

Josef Hofer

S.T./ Akte, personages nus, 2001

Matita e matite colorate su carta

Collection de l'Art Brut, Losanna

Josef Hofer

ST./Deux personnags en sous

Matita e matite colorate su carta

Collection de l'Art Brut, Losanna

Josef Hofer

S.T./ Homme nu, 2006

Matita e matite colorate su carta

Collection de l'Art Brut, Losanna

Josef Hofer

S.T. /Entrelacs d'hommes nus, 2005

Matita e matite colorate su carta

Collection de l'Art Brut, Losanna

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

Josef Hofer

Senza titolo, 2008

Matita e matite colorate su carta

Collection de l'Art Brut, Losanna

Josef Hofer

Senza titolo, 2008

Matite colorate su carta

Collection de l'Art Brut, Losanna

Wölfli

La salle du bal de Saint – Adolf, 1918

Matita su carta

Collection de l'Art Brut, Losanna

Wölfli

Crocifissione di Gesù Cristo, 1914

Matita e matite colorate su carta

Collection de l'Art Brut, Losanna

Wölfli

Les deux oiseaux géants de Saint Adolf, 1915

Matita su carta

Collection de l'Art Brut, Losanna

Madge Gill

Senza titolo, s.d.

Inchiostro a china su striscione

Collection de l'Art Brut, Losanna

Podestà Giovanni Battista

L'inferno, s.d.

Pittura su altorilievo

Collection de l'Art Brut, Losanna

Podestà Giovanni Battista

Il Re, s.d.

Pittura su altorilievo

Collection de l'Art Brut, Losanna

Podestà Giovanni Battista

Senza titolo, 1965 circa

Gouache su tessuto

Collection de l'Art Brut, Losanna

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

Johann Hauser

Senza titolo, 1969

Matita, matite colorate e gesso su carta

Collection de l'Art Brut, Losanna

Johann Hauser

Grosse Gelbe Frau, 1969

Matite colorate e matita nera su carta

Collection de l'Art Brut, Losanna

Johann Hauser

Königin Elisabeth, s.d.

Matite colorate e matita nera su carta

Collection de l'Art Brut, Losanna

Johann Hauser

Senza titolo, 1966

Matite colorate e gesso su carta

Collection de l'Art Brut, Losanna

Emile Ratier

Trattore del grano, 1968

Scultura in legno e materiale diverso

Collection de l'Art Brut, Losanna

Emile Ratier

Acrobati e bestie feroci, 1968

Scultura in legno e materiale diverso

Collection de l'Art Brut, Losanna

Emile Ratier

Elefante portato da un carretto, s.d.

Scultura in legno e materiale diverso

Collection de l'Art Brut, Losanna

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

VII sezione

DUE CASI EMBLEMATICI ANTONIO LIGABUE E CARLO ZINELLI

a cura di Marco Alessandrini (Ligabue) e Sara de Magistri (Zinelli)

Un omaggio italiano all'*Art Brut* è rappresentata da una selezione di venti dipinti di Carlo Zinelli - il cui stile ricorda quello dei primitivi e dei bambini, ma con un'armonia compositiva da autentiche opere d'arte - cui fanno seguito tredici dipinti di Antonio Ligabue, autore maledetto e genio rustico, definito dalla critica *pittore naif* che rappresenta la natura e il mondo degli uomini come una realtà colma di crudeltà e di conflitti.

Elenco delle opere

Antonio Ligabue

Autoritratto con sciarpa rossa, 1956

Olio su faesite

Centro Studi & Archivio Antonio Ligabue, Parma

Antonio Ligabue

Autoritratto con cappello, 1949

Olio su faesite

Centro Studi & Archivio Antonio Ligabue, Parma

Antonio Ligabue

Volpe con rapace, 1959

Olio su tela

Centro Studi & Archivio Antonio Ligabue, Parma

Antonio Ligabue

Testa di tigre, 1956

Olio su faesite

Centro Studi & Archivio Antonio Ligabue, Parma

Antonio Ligabue

Lotta di galli, 1945

Olio su tela

Centro Studi & Archivio Antonio Ligabue, Parma

Antonio Ligabue

Leopardo con bufalo e iena, 1928

Olio su tela

Centro Studi & Archivio Antonio Ligabue, Parma

Antonio Ligabue

Leopardo che sbrana una scimmia, 1948

Olio su faesite

Centro Studi & Archivio Antonio Ligabue, Parma

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

Antonio Ligabue

Leopardo e vedova nera, 1954 – 55

Olio su faesite

Centro Studi & Archivio Antonio Ligabue, Parma

Antonio Ligabue

Leone, leopardo, cigno, 1937

Olio su compensato

Centro Studi & Archivio Antonio Ligabue, Parma

Antonio Ligabue

Traversata della Siberia, 1956

Olio su tela

Centro Studi & Archivio Antonio Ligabue, Parma

Antonio Ligabue

Autoritratto con torre, 1948

Olio su faesite

Centro Studi & Archivio Antonio Ligabue, Parma

Antonio Ligabue

Autoritratto, 1954

Olio su faesite

Centro Studi & Archivio Antonio Ligabue, Parma

Antonio Ligabue

Autoritratto, 1941

Olio su compensato

Centro Studi & Archivio Antonio Ligabue, Parma

Carlo Zinelli

Figure a più colori su sfondo giallo, 1960

Tempera su carta

Collezione privata, Verona

Carlo Zinelli

Due figure gialla e nera e animali su sfondo di "pretini", 1960

Tempera su carta

Collezione privata, Verona

Carlo Zinelli

Quattro uomini con cappello neri, 1960

Tempera su carta

Collezione privata, Verona

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

Carlo Zinelli

Serie di "pretini" e collage con figura di macchina gialla, novembre 1963

Tempera e collage di carta adesiva su carta

Collezione privata, Verona

Carlo Zinelli

Serie di otto "pretini" neri su sfondo a fasce, novembre 1963

Tempera su carta

Collezione privata, Verona

Carlo Zinelli

"Ballerine" nere su sfondo giallo, 1963

Tempera su carta

Collezione privata, Verona

Carlo Zinelli

Quattro uomini verdi e uccelli su sfondo giallo, 1963

Tempera su carta

Collezione privata, Verona

Carlo Zinelli

Grande uccello nero e "pretini" su sfondo verde, 1963

Tempera su carta

Collezione privata, Verona

Carlo Zinelli

Fiore arancione e "pretini" su sfondo viola, 1963

Tempera su carta

Collezione privata, Verona

Carlo Zinelli

Uccelli e animali rossi su sfondo di piccoli cerchi, 1963 – 64

Tempera su carta

Collezione privata, Verona

Carlo Zinelli

Quattro figure ocra su sfondo di piccoli cerchi e "pretini", 1963 – 64

Tempera su carta

Collezione privata, Verona

Carlo Zinelli

Quattro uomini verdi e figure su sfondo a fasce, 5 agosto 1964

Tempera su carta

Collezione privata, Verona

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

Carlo Zinelli

Forma con orologio a contorni neri, 5 agosto 1964

Tempera su carta

Collezione privata, Verona

Carlo Zinelli

Tre figure bianche, "pretini" e uccelli su sfondo a fasce, 1964

Tempera su carta

Collezione privata, Verona

Carlo Zinelli

Quattro busti femminili e serie di "pretini" su sfondo giallo, 1964

Tempera su carta

Collezione privata, Verona

Carlo Zinelli

Cannone con uccelli e piccoli cerchi su sfondo nero, 18 febbraio 1965

Tempera su carta

Collezione privata, Verona

Carlo Zinelli

Cerchio viola con pesce e piccoli cerchi su sfondo a fasce, 18 febbraio 1965

Tempera su carta

Collezione privata, Verona

Carlo Zinelli

Uomo con uccello e scala neri su sfondo a fasce, 26 febbraio 1965

Tempera su carta

Collezione privata, Verona

Carlo Zinelli

Uomo e scala neri su sfondo grigio e nero, 26 febbraio 1965

Tempera su carta

Collezione privata, Verona

Carlo Zinelli

Cerchio bianco con due fucili su sfondo giallo, 18 giugno 1965

Tempera su carta

Collezione privata, Verona

Carlo Zinelli

Grande cerchio nero e giallo su sfondo rosso, 18 giugno 1965

Tempera su carta

Collezione privata, Verona

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

Carlo Zinelli

Grande cerchio nero e azzurro e croce azzurra, 22 giugno 1965

Tempera su carta

Collezione privata, Verona

Carlo Zinelli

Cerchi rossi sovrapposti e croce viola, 22 giugno 1965

Tempera su carta

Collezione privata, Verona

Carlo Zinelli

Velivolo giallo e piccoli cerchi su sfondo scuro, 24 agosto 1965

Tempera su carta

Collezione privata, Verona

Carlo Zinelli

Uomo disteso e figure su sfondo a fasce, 24 agosto 1965

Tempera nera e beige su carta

Collezione privata, Verona

Carlo Zinelli

Due grandi cavalli blu, 3 febbraio 1967

Tempera e grafite su carta

Collezione privata, Verona

Carlo Zinelli

Due grandi cavalli stellati blu, 3 febbraio 1967

Tempera e grafite su carta

Collezione privata, Verona

Carlo Zinelli

Due grandi figure gialle senza braccia, 15 maggio 1967

Tempera gialla e verde e grafite su carta

Collezione privata, Verona

Carlo Zinelli

Due i figure senza braccia e forma gialla e verde, 15 maggio 1967

Tempera gialla e verde e grafite su carta

Collezione privata, Verona

Carlo Zinelli

Grande alpino viola con fiore in bocca, 3 luglio 1967

Tempera e grafite su carta

Collezione privata, Verona

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

Carlo Zinelli

Grande alpino rosso con fiore in bocca, 3 luglio 1967

Tempera e grafite su carta

Collezione privata, Verona

Carlo Zinelli

Uomo panciuto viola, omini rossi e viola e quattro fori di sigaretta, 17 agosto 1967

Tempera su carta

Collezione privata, Livorno

Carlo Zinelli

Uomo panciuto viola, omini viola e quattro fori di sigaretta, 17 agosto 1967

Tempera su carta

Collezione privata, Livorno

Carlo Zinelli

Tre "pinocchi" neri con piedi a punta, 1967 - 68

Tempera nera su carta

Collezione Giorgio Bertani, Verona

Carlo Zinelli

Due "pinocchi" stellati neri e uccelli dal becco ricurvo, 1967 - 68

Tempera nera su carta

Collezione Giorgio Bertani, Verona

Carlo Zinelli

Due figure con fez e grande chiodo rosso, 14 marzo 1968

Tempera su carta

Collezione privata, Verona

Carlo Zinelli

Cavallo bruno su carro e figure, 14 marzo 1968

Tempera su carta

Collezione privata, Verona

Carlo Zinelli

Grande uomo con fez e figure neri, 25 marzo 1968

Tempera nera su carta

Collezione Andreoli

Carlo Zinelli

Grande uomo con fez e donna neri, 25 marzo 1968

Tempera nera e marrone su carta

Collezione Andreoli

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

VIII sezione

LA LUCIDA FOLLIA NELL'ARTE DEL XX SECOLO

Unica Zürn e Henry Michaux a cura di Jean-Jacques Lebel; Surrealismo a cura di Murielle Gagnebin; Wiener Aktionismus a cura di Hubert Klocker

È l'ultima sezione del percorso espositivo. Articolata in tre sottosezioni, si apre con una presentazione del disegno come forma primaria dell'espressione dell'inconscio attraverso le opere di Henri Michaux - per la maggior parte realizzate sotto l'effetto della mesalina - e Unica Zürn, compagna di Hans Bellmer. Vengono poi presi in considerazione tre casi emblematici della sperimentazione surrealista con Max Ernst, André Masson e Victor Brauner. Il movimento surrealista ha preso spunto dal rapporto arte/automatismo psichico, per cui la produzione artistica è quella che più si avvicina al sogno, alla deriva della ragione, alla discordanza con la realtà. Conclude la mostra il movimento che a Vienna, a partire dagli anni '60, ha più di ogni altro interpretato il tema della follia: il *Wiener Aktionismus*. Tale movimento non assumerà mai aspetti ludici o romantici, facendo propri, al contrario, i caratteri cupi di una scena teatrale violenta, talvolta crudele e masochista, spettacolare e tragica, entro la quale il corpo diviene l'estensione della superficie pittorica e opera stessa, nelle sue più sorprendenti trasformazioni.

Elenco delle opere

IL DISEGNO COME FORMA PRIMARIA DELL'INCONSCIO

Unica Zürn

Senza titolo, 1960 c.

Inchiostro su carta

Ubu Gallery, New York

Unica Zürn

Senza titolo, 1963

Inchiostro, acquarello e gouache su carta

Ubu Gallery, New York

Unica Zürn

Senza titolo, 1961 c.

Inchiostro su carta

Ubu Gallery, New York

Unica Zürn

Senza titolo, 1961

Inchiostro su carta

Ubu Gallery, New York

Unica Zürn

Senza titolo, 1961

Inchiostro su carta

Ubu Gallery, New York

Unica Zürn

Senza titolo, 1961

Inchiostro su carta

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

Ubu Gallery, New York

Unica Zürn

Senza titolo, 1961

Inchiostro su carta

Ubu Gallery, New York

Unica Zürn

Senza titolo, 1961

Inchiostro su carta

Ubu Gallery, New York

Unica Zürn

Senza titolo, 1961

Inchiostro su carta

Ubu Gallery, New York

Unica Zürn

Senza titolo (costruzione a scatola, possibile collaborazione con Hans Bellmer), 1961

Carta, gouache e inchiostro

Ubu Gallery, New York

Henry Michaux

Senza titolo, 1956

Olio alla mescalina su cartone

Collezione privata, Parigi

Henry Michaux

Senza titolo (Scrittura alla mescalina), 1956

Penna su carta

Collezione privata, Parigi

Henry Michaux

Senza titolo (Scrittura alla mescalina), 1956

Penna su carta

Collezione privata, Parigi

Henry Michaux

Senza titolo, 1958

Matite e pastelli alla mescalina, cm. 31,8 x 23,8

Collezione privata, Parigi

Henry Michaux

Senza titolo, 1958

Matita alla mescalina

Collezione privata, Parigi

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

Henry Michaux

Senza titolo, 1966 c.

Penna e matita alla mescalina

Collezione privata, Parigi

Henry Michaux

Senza titolo, 1969

Penna alla mescalina

Collezione privata, Parigi

Henry Michaux

Senza titolo, 1959

Matita alla mescalina

Collezione privata, Parigi

Henry Michaux

Senza titolo, 1944

Frottage

Collezione privata, Parigi

Henry Michaux

Senza titolo, 1942 - 44

Frottage

Collezione privata, Parigi

Henry Michaux

Senza titolo, 1942 - 44

Frottage

Collezione privata, Parigi

Henry Michaux

Senza titolo, 1944

Frottage

Collezione privata, Parigi

Henry Michaux

Senza titolo, 1944 - 47

Frottage

Collezione privata, Parigi

Henry Michaux

Senza titolo, 1944

Frottage

Collezione privata, Parigi

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

Henry Michaux

Senza titolo, 1944

Frottage, matita e penna

Collezione privata, Parigi

INCONSCIO E REALTÀ: TRE "CASI" ESEMPLARI DELLA SPERIMENTAZIONE SURREALISTA

André Masson

La proie, 1925

Olio su tela

Musée d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris. Musée National d'art moderne / Centre de creation industrielle

André Masson

Combat dans un souterrain, 1926

Olio su tela

Collezione Carpi, Roma

André Masson

Enlèvement, 1931

Olio su tela

Musée d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris. Musée National d'art moderne / Centre de creation industrielle

André Masson

La ville souterraine, 1967

Olio su tela

Collezione privata, Milano

André Masson

Duo amoureux, 1939

Bronzo

Collezione Carpi, Roma

Victor Brauner

Le ver luisant, 1933

Olio su tela

Musée d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris. Musée National d'art moderne / Centre de creation industrielle

Victor Brauner

Conspiration, 1934

Olio su tela, incisioni

Musée d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris. Musée National d'art moderne / Centre de creation industrielle

Max Ernst

La verre, 1923

Olio su tavola

Collezione Carpi, Roma

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

Max Ernst

Forêt, 1951

Olio su tela

Collezione privata, Milano

Max Ernst

L'Ermaphrodite, 1934

Olio su tela

Collezione privata, Milano

Max Ernst

Couple d'oiseaux, 1974

Inchiostro e matita su cartoncino

Collezione privata, Milano

Max Ernst

Collage (Incendio), 1929

Incisione e collage

Collezione privata, Milano

Max Ernst

Collage (Sirena e uccelli), s.d.

Incisione e collage

Collezione privata, Milano

Max Ernst

Una settimana di bontà (Une semaine de bonté), 1934

Serie di tavole litografiche, da libro illustrato, Parigi 1934

Litografia e collage - Fondazione Antonio Mazzotta, Milano

WIENER AKTIONISMUS

Hermann Nitsch

Action Painting (Aktionsmalerei), 2003

Acrilico su tela

Collezione Hummel, Vienna

Hermann Nitsch

Senza titolo (Ohne Titel), 1989 - 90

Action painting su abito talare

Collezione Hummel, Vienna

Hermann Nitsch

3a Azione: celebrazione del naturalismo psico - fisico

(3. Aktion: Fest des psycho-physischen Naturalismus), 1963

Foto di Ludwig Hoffenreich

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

Collezione Hummel, Vienna

Hermann Nitsch

Senza titolo (Ohne Titel), 1966

Litografia, matita alla cera e lucidalabbra

Collezione Hummel, Vienna

Hermann Nitsch

Senza titolo (Ohne Titel), 1987

Action painting su torso femminile

Acrilico e pittura a olio su gesso

Collezione Hummel, Vienna

Hermann Nitsch

Oedipus, 1989 - 90

Testa in gesso, bendaggio di garza e pittura acrilica

Collezione Hummel, Vienna

Hermann Nitsch

50a Azione (50. Aktion), 26 - 27 luglio 1975

Schloss Prinzendorf

Foto di Beate Nitsch e Mario Paolin

Collezione Hummel, Vienna

Günther Brus

Ana, 1964

Atelier Muehl, Vienna

Foto di Otto Muehl

Collezione Kummel, Vienna

Günther Brus

Argento (Silber), 1964 / 2004

Perinetkeller, Vienna

Foto di Siegfried Klein (Khasaq)

Collezione Hummel, Vienna

Günther Brus

Automutilazione (Selbstverstümmelung), 1965 - 2004

Perinetkeller, Vienna

Foto di Siegfried Klein (Khasaq)

Collezione Hummel, Vienna

Günther Brus

Automutilazione (Selbstverstümmelung), 1965 - 1997

Perinetkeller, Vienna

Fotogramma da film di Kurt Kren

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

Collezione Hummel, Vienna

Günther Brus

Test di resistenza (Zerreissprobe), 1970

Aktionsraum 1, Monaco

Foto di Klaus Eschen

Collezione Hummel, Vienna

Günther Brus

Trasfusione, 1965

Azione con Anna Brus

Perinetkeller, Vienna

Foto di Ludwig Hoffenreich

Collezione Hummel, Vienna

Otto Muehl

Material Action nr. 4: crocifissione di un corpo umano

(Materialaktion nr. 4: Kreuzigung eines männliches Körpers), 3 marzo 1964

Attore: Hermann Nitsch

Foto di Siegfried Klein (Khasaq), cm. 30 x 24

Collezione Julius Hummel, Vienna

Otto Muehl

Material Action nr. 3: imballo trasparente, posizionamento in una cassa, impanatura di sedere femminile, rotolamento nel fango
(Klarsichtpackung – Versumpfung in einer Truhe – Panierung eines weibliches Gesäbes – Wälzen im Schlamm), 26 febbraio 1964

Foto di Ludwig Hoffenreich

Collezione Julius Hummel, Vienna

Otto Muehl

Material Action nr. 26: test di cibo (Materialaktion nr. 26 Nahrungsmitteltest), febbraio 1966

Perinetkeller, Vienna

Foto di Ludwig Hoffenreich, cm. 30 x 30

Collezione Julius Hummel, Vienna

Otto Muehl

Material Action nr. 26: test di cibo (Materialaktion nr. 26 Nahrungsmitteltest), febbraio 1966

Perinetkeller, Vienna

Foto di Ludwig Hoffenreich, cm. 30 x 30

Collezione Julius Hummel, Vienna

Otto Muehl

Material Action nr. 17: Rimmel Bammel (Materialaktion nr. 17 Bimmel Bammel), marzo 1965

Perinetkeller, Vienna

Foto di Ludwig Hoffenreich, cm. 30 x 30

Collezione Julius Hummel, Vienna

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

Otto Muehl

Funebre, s.d.

Perinetkeller, Vienna

Foto di Ludwig Hoffenreich, cm. 90 x 90 (su plexiglass)

Collezione Julius Hummel, Vienna

Otto Muehl

Testa (Kopf), 7 giugno 1983

Olio e colore acrilico su tela, cm. 100 x 70

Collezione Julius Hummel, Vienna

Otto Muehl

Senza titolo, 1965

Foto, disegno di bambino e dispersione su cartone rigido, cm. 43 x 56

Collezione Julius Hummel, Vienna

Otto Muehl

Senza titolo (Bozzetto originale per la serie di 12 azioni), 1971

Dispersione su cartone rigido

Collezione Julius Hummel, Vienna

Rudolf Schwarzkogler

1° Azione Matrimonio (1. Aktion Hochzeit), 6 febbraio 1965

Appartamento di Cibulka, Vienna

Foto di W. Kindler

Collezione Hummel, Vienna

Rudolf Schwarzkogler

1° Azione Matrimonio (1. Aktion Hochzeit), 6 febbraio 1965

Appartamento di Cibulka, Vienna

Foto di W. Kindler

Collezione Hummel, Vienna

Rudolf Schwarzkogler

4° Azione (4. Aktion), estate 1965

Appartamento di Cibulka, Vienna

Modello: Heinz Cibulka, foto di Franziska Cibulka (Krammel)

Collezione Hummel, Vienna

Rudolf Schwarzkogler

6° Azione (6. Aktion), primavera 1966

Appartamento di Schwarzkogler, Vienna

Foto di Michael Epp

Collezione Hummel, Vienna

ARTE GENIO FOLLIA



IL GIORNO E LA NOTTE DELL'ARTISTA UNA MOSTRA IDEATA DA VITTORIO SGARBI

In collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta

Siena 31 gennaio / 25 maggio 2009

Complesso Museale Santa Maria della Scala

Rudolf Schwarzkogler

6° Azione (6. Aktion), primavera 1966

Appartamento di Schwarzkogler, Vienna

Foto di Michael Epp

Collezione Hummel, Vienna

Rudolf Schwarzkogler

6° Azione (6. Aktion), primavera 1966

Appartamento di Schwarzkogler, Vienna

Foto di Michael Epp

Collezione Hummel, Vienna

Rudolf Schwarzkogler

6° Azione (6. Aktion), primavera 1966

Appartamento di Schwarzkogler, Vienna

Foto di Michael Epp

Collezione Hummel, Vienna

Arnulf Rainer

Sovrapittura Giove e Io (Übermalung Jupiter und Io), 2002

Copia da Correggio, olio e matita su tela

Collezione Hummel, Vienna

Arnulf Rainer

Face Farces, 1968 – 69

Fotografie in bianco e nero di quattro foto automatiche, 1/1

Collezione Hummel, Vienna

Arnulf Rainer

Filippo Brunelleschi (da Totenmaskenserie), 1977

Gesso, olio e resina

Arnulf Rainer

Sovrapittura Schröder – Sonnenstern (dalla serie del Chaos), 1977 – 78

Olio su fotografia

Collezione Hummel, Vienna